

Galleria Umberto I

Descrizione

La **Galleria Umberto I**, costruita a fine 800?, è la Galleria più famosa di Napoli. Qui si può gustare un buon caffè nei bar, godere delle vetrine dei negozi, oppure visitare le bellezze pittoriche dei dipinti del settecento della **Chiesa di Santa Brigida**. La Galleria presenta all'esterno degli archi imponenti d'entrata e all'interno due strade di elegantissimo pavimento a intarsi marmorei che si incrociano ortogonalmente al di sotto della Cupola.

L'ingresso principale è quello di Via San Carlo, composto da una facciata ad esedra, con in basso un porticato retto da colonne di travertino e da due archi ciechi, con ingresso all'ambulacro, ed un altro ingresso alla Galleria.

Sulle colonne poste ai lati dell'arco di sinistra sono rappresentate mediante statue in marmo i quattro continenti. La prima figura da sinistra è una donna con una lancia in mano e con ai piedi una lapide con scritto *Corpus Juris Civilis*, e rappresenta l'Europa. La seconda figura che stringe una coppa, rappresenta l'Asia. La terza figura con sembianze e costumi africani, mantiene con una mano un casco di banane e con l'altra si appoggia sopra una sfinge, rappresenta l'Africa. Infine l'ultima figura ha in una mano destra un fascio littorio e ai piedi un volume di tavole geografiche con un globo terrestre (in riferimento alla scoperta del nuovo continente) e rappresenta l'America. Al di sopra delle statue due nicchie contenenti a sinistra la *Fisica* e a destra la *Chimica*. Sdraiati sul fastigio il *Telegrafo* e il *Vapore*, che affiancano la figura della *Abbondanza*, conferendo tramite tali sculture fiducia nella scienza e nel progresso.

Sulle colonne dell'arco di destra ci sono altre quattro statue che rappresentano le quattro stagioni *Autunno*, *Inverno*, *Primavera* ed *Estate* che rappresentano il passare del tempo a cui sono collegate le attività umane rappresentati dalle nicchie sovrastanti dove troviamo il *Genio della scienza* ed il *Lavoro*. Sdraiati sul fastigio troviamo il *Commercio* e l'*Industria* miti borghesi per eccellenza, semisdraiati ai lati della *Ricchezza*.

Le altre facciate degli altri ingressi presentano strutture simili, seppur in tono minore. La **facciata su via Toledo** ha ai lati dell'ingresso due coppie di putti con scudi entro i quali ci sono gli emblemi dei due seggi di Napoli. La **facciata su via Santa Brigida** ha negli stessi scudi sorretti dai putti gli emblemi dei seggi di Porto. Infine nella **facciata di Via Verdi** ha l'emblema del seggio di Nido.